

نص الحوار - ص ٥ -

المجتمعون برئاسة الرفيق فايز الناصر نقيب المعلمين
أجتماعهم مساء امس على شجرة التين في
تفاني الفرس والاسهام القيمة على ص. = 11 =

مسؤولي الجبهة الشعبية لتحرير
إثيوبيا أن يساعدوهم على مقابلة
السلطة.

نطبق البرنامج التنفيذي للاتفاقية القمريين الشقيقتين سورية وتونس

تونس - مراسل سانا - اكملت الجمهورية العربية السورية والجمهورية التونسية مباحثاتهما على استعراض تطلعات كل دولة لاجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين لدراسة تنفيذ الاتفاقية التي تم توقيعها في ١٩٧٩ في تونس. وقد تم الاتفاق على تنفيذ الاتفاقية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية. وتونس - مراسل سانا - اكملت الجمهورية العربية السورية والجمهورية التونسية مباحثاتهما على استعراض تطلعات كل دولة لاجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين لدراسة تنفيذ الاتفاقية التي تم توقيعها في ١٩٧٩ في تونس. وقد تم الاتفاق على تنفيذ الاتفاقية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية.

رئيس وقادة اليمن العربية يستقبل وزير دفاع اليمن الديمقراطية

عمان - سانا - استقبل السيد عبد العزيز عبد الله رئيس الجمهورية العربية اليمنية في صنعاء السيد علي عبد الله وزير دفاع اليمن الديمقراطية. وقد تم الاتفاق على تنفيذ الاتفاقية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية.

السبب الجذري «السادات» هدم ثورة «٢٣» تموز

الجزائر - مراسل سانا - اشادت صحيفة الشعب الجزائرية بنائب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وعقدت الاحتفالات التي حققتها ثورة ٢٣ تموز بوقائعها. وقالت الصحيفة في مقال لها أمس بمناسبة الذكرى الخامسة لوفاته ان محمد عبد الناصر كان له من نصيب ما لم يكن له من نصيب غيره من القادة الذين بدأوا عهدا جديدا في تاريخ مصر.

جمعية عمومية لاتحاد مؤرخي الصحف في حزيران القادم

طنجة - سانا - قررت الامانة لاتحاد مؤرخي الصحف العربية عقد الجمعية العامة للاتحاد في الدار البيضاء في شهر حزيران القادم. وقد صدر هذا القرار يوم اول امس في طنجة اثر اجتماع الامانة العامة. وذكرت - الجب - ان الامانة العامة دعت جميع شركات توزيع الصحف العربية للانضمام الى الاتحاد والاشتراك في الانتخابات التي ستعقد في شهر تشرين الاول المقبل داخل هذه المنطقة.

اعلانات

مادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة. مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه. ١٢ - ١٠ - ١٩٧٩ م. الحديق رقم ١١٧٩ م. لائحة الاعادة والتفويض. المادة ٢ - تسترد من الموصى اليه جميع المبالغ التي تقاضاها زيادة استحقاقه وتحتكر الدعوى المأجلة. مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلم تنفيذه. ١٢ - ١٠ - ١٩٧٩ م. الحديق رقم ١١٧٩ م. لائحة الاعادة والتفويض.

اعلان

تعلن جامعة الرياض بالملكة العربية السعودية عن حاجتها لشغل وظائف تساهج وسكرتيري قسم، وفقا للشروط الآتية: ١ - ان يكون حاصلا على الشهادة العامة وشهادة طباعة من معهد متخصص تقنع به الجامعة. ٢ - او شهادة الثانوية التجارية. ٣ - او دبلوم المدارس التجارية المتوسطة مع خبرة سنتين. ترسل صور من الشهادات العلمية والعملية (غير قابلة للاسترداد) باسم ادارة شؤون الموظفين بجامعة الرياض في مسدة اقصاصها ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. وسيتم بشارته. والله الموفق.

اعلانات

المعنى يمدح. ج - يفضل العرض ذو المدة الاقل للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلانات

المعنى يمدح. ج - يفضل العرض ذو المدة الاقل للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلانات

المعنى يمدح. ج - يفضل العرض ذو المدة الاقل للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلانات

المعنى يمدح. ج - يفضل العرض ذو المدة الاقل للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلانات

المعنى يمدح. ج - يفضل العرض ذو المدة الاقل للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد. ٢ - الاسعار ومدة التوريد: ١ - قرب مع تحديد المدة اللازمة للشحن. ب - سي انداف لاند مع تحديد المدة اللازمة للتوريد.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.

اعلان

اعلان شركة العامة للتبغ عن حاجتها الى ١٢٠ طن من الورق الابيض خالص الخشب. ١ - غراماج ٦٠. ٢ - بطرقة عرض بطرقة الخشخاش. ٣ - عرض بطرقة الخشخاش. ٤ - عرض بطرقة الخشخاش. ٥ - عرض بطرقة الخشخاش. ٦ - عرض بطرقة الخشخاش. ٧ - عرض بطرقة الخشخاش. ٨ - عرض بطرقة الخشخاش. ٩ - عرض بطرقة الخشخاش. ١٠ - عرض بطرقة الخشخاش.



وفي ضوء هذه الحقائق الجسيمة على أرض الواقع ، فإنه يجب أن تطرح بعض الأسئلة المزعجة التي تعلق - بشكل أو بآخر - بكيفية تحويل الشعار إلى قرار ، وكيفية تحويل القرار إلى واقع .

هكذا القراءات التي أصدرتها القيادة المركزية للجمعية الوطنية التقدمية حول معالجة الموضوع الخططي والاقتصاد على مظاهر التقصير والفساد ، وفيه إيه في إيه فتوات ستر حتى تصل إلى أرض الواقع المائي ؟

وكيف يمكن الاسراع في إنجاز هذه العملية التي ستترك بصمات واضحة علينا ؟

إن الإجابة على مثل هذه الأسئلة المشروعة ليست سوى الوجه الآخر لهذه القرارات التي صدرت ، والتي يفتري فيها أن تقسود سورية إلى مواقع متقدمة على الصعيدين الداخلي والخارجي .

والمتشكك في تحديد مضمون تفاصيل هذه الإجابة يبدو وكأنها مهمة وطنية ملحة في الوقت الحاضر ، لأن القوى المعادية لن تريد بأي شكل من الأشكال أن تعرفنا عن خفايا الترميم الذي نفذناه ضمن سلسلة من التصحيحات التي لا يمكن صرف النظر عنها أو التقلص من قوتها .

وبوجود أن ذلك يمكن تسجيل بعض النقاد

اعلان مزايمة بثلثون المقيم
تعلن بلدية درعا عن هدم ويبيع
انقاض بناء المعمار ٢٢٢٤٧. في منطقة
درعا المتفرقة وبيع المتاجر سكن
السيد الحافظ سابقا بمعاينة القصونية
على حالها للراغبة عن طريق القرابية
المالية .
تجري المزايمة في دار البلدية في
المساعة الثانية عشرة من يوم الخميس
الواقع في ١٨ - ١٠ - ١٩٧٩ . وتعلن
طلبات الاشتراك بالمزايمة مرتفعة
بالحايات وقراها ٢٠٠٠ ل.س. وذلك
في نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء
الواقع في ١٧ - ١٠ - ١٩٧٩ .
يمكن مراجعة البلدية الدائرة التقنية
للاطلاع على نصوص الشروط الخاصة
بوقت الدوام الرسمي .
درعا في ٢٤ - ١٠ - ١٩٧٩ هـ
الوافق ١٥ - ٩ - ١٩٧٩ م
مباشي جنيح
محافظ درعا ورئيس بلديةها
١٩٧٩ هـ .

ليرة مائة
أمين الصندوق
ويمنح الحصول
من رئيس المجلس
- العمل كخزائن
أ - تخضع
نظام العقود
السكنية الصادر
والإسكان والمرافق
من مجلس
وليس متعلقة
تقرر للجمعية
تعلن رئاسة
متعلقة بطريقة
مشروع أسية
وتأليف فريق
بتمديد للمدة
بتمام المسافة التي
اللائحة الوافق في
موند يقول الوافق
الرئيسي لجموع
الجمعية

اطلاق مناقشة

من الجمعية المناهضة للسكران
أجرى انجاء مناقشة بالطلب الخدم
في بناء الشروع الثالث والثلاثين
١٦ - وحدة سكنية سنة
وحدة سكنية على المقادين رقم
و ٥٨٨ في منطقة التوزيع
نري على طريق بابا عمرو شارع
الزيتون على اليمين خلف وفقت
الشروط التالية :

- تقديم العروض بطريقة القسي
التتبع إلى لجنة المشتريات
- ٢٠٠٠ - ٧٠٠ - ٩٠ - فقط
قوة ونسبة الآف ومائتان وتسعون
سوية

مئة تجوز العمل - ١٨٠ -
ومليون يوم اعتباراً من تاريخ
أو أي لحظة .

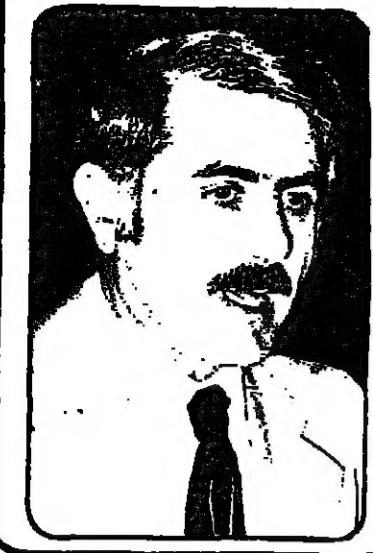
- غرامة التأخير واحداً لآلاف
بالنسبة للإيجار المحدد من ٢٤
للف

١٩٨١-١٩٨٠
 حدة إنتاج المشروع ١٨٠
 عمدة التشكيل التقني...
 التأمينات الكفية ٥٠ من
 العروضا
 التأمينات النهائية ١٠
 قيمة الحالة
 غرامة التأخير ١٠٠ واحد
 القيمة الاجالية من كل
 حدة الصيانة ستة من
 الاستلام الوقت
 تقدم الوثائق مرفقة بـ
 الشهادة اللازمة والتأمينات
 عليها الفروع القانونية .
 يمكن اطلاق كل المخلف
 والمشتور خلال اوقات الدرد
 من كل يوم لا مقر البعدي
 محاسب المالية
 مصطفى نصر الله
 رئيس بلدية قيسية
 الولاد عبد الهادي اكاذ
 ١٩٨١ - ١٩٨٠

الذين في مؤسسة كهربية حمص
اجراء متاعمة بالاعرف الخدم
منه عام التملك الثالث والثلاثين
١٩٧٠ - وحدة سكنية مئة
وحدة سكنية في القادرين رقم
٥٨١٠ في منطقة التوسع
قري على طريق بابا عمرو لسارح
شكر على الهيكل خلق وذلك
الكلول التالية :
قسم العروى بطرقة القسم
التنزيل في قرية التكتل - تقري
١٩٧٠ - ٦٠٠ - فقط
وحدة آلاف ومثلان وتسعون
سورية
مئة تجليل المثل - ١٨٠ -
ومثلون يوما اشترى من تاريخ
١٩٧٠ - ١٠٠ -
قرية التلحين والحياتان
التيه الاجتماعية للحد من ١٩٧٠

السيد محمود
 قيمة التكلفة التقديرية...
 التأمينات الكافية عن من
 المروفي
 التأمينات المالية ١٠٠٪
 الحالة
 قرامة التأخير ارب واحد
 القيمة الاجمالية عن كل ا
 حة الضمان سنة من
 الاسلام الوقت
 قدم المروفي مرفقة بيدر
 التغطية الائتمانية والتأمينات
 عليها الفروع القانونية .
 يمكن الاطلاع على الملف
 واقترب خلال اوقات العمل
 من كل يوم في مقر المدينة
 محاسب البلدية
 معصني نصر الله
 رئيس بلدية شمسيه
 الولاد عبد الوهيد
 ١٣٩٨١ -

[illegible]



الرفيق عز الدين ناصر يتحدث «الثورة» عن: سياسات وقرارات قيادة الجبهة والمهام المطروحة على الطبقة العاملة

أجريت الحوار: بسام جعارة

مجاله يعمل على أساس أنه قطاع ائدي .
 تتطلب توفير الكوادر الفنية المؤهلة له
 واستقطابها من طرق توفير العمل المستقر ذي
 الاجر الجزي .

وتتطلب من المنافسة التي يلقاها من جانب
 القطاع الخاص الرأسمالي ليس فقط من
 حيث ولوج هذا الأخير ميدان عمل في من
 اختصاص منشآت القطاع العام ، بل أيضا من
 حيث استنزافه الأيدي العاملة من القطاع
 العام . ولابد من توجيه نشاط القطاع الخاص
 والمشارك نحو المواقع الاستراتيجية الاستراتيجية
 الضرورية ضمن خطة الدولة وقيادة القطاع
 العام .

وباعتبار القطاع العام هو المول والمثلث
 الرئيسي لعملية التنمية ضمن الضروري ،
 ولاسيما في ظل الموارد المحدودة لجاء التطورات
 الكبيرة ، ان يراعى في خطف للتوسعة الاولويات
 والتوازنات ومبدأ التفتيش والحرس على
 الحصول على اكبر مردود من كل ليرة تنفق .
 ومن الضروري أيضا ان يتبع الاتجاه نحو ان
 يتم القطاع العام مشروعاته بنفسه ، حتى يمكن
 توفير الاموال التي كانت لتذهب الى جيوب المستفيدين
 والمساهمة على حساب الجمع . وغير ذلك .
 ان مصلحة الطبقة العاملة تتجسد في تعميق
 سياسات القطاع العام ليكون القطاع الاشتراكي
 في الاقتصاد الوطني ، وهي تناضل على مختلف
 الاصعدة لتعميق هذه السياسات .

في تطبيق نظام الحوافز الانتاجية تطبقا
 سليما .. والى ضرورة العمل على
 لم يتم ذلك في المرحلة السابقة ؟ وما
 توحيد قوانين العاملين في الدولة .. لماذا
 هو البديل ؟

● ان صدور نظام الحوافز بمرسوم قرا
 نيب وعامين خطوة هامة وكبيرة ليس لانها
 العاملين في القطاعات الخفية للرسوم التشريعي
 ١٨ عام ١٩٧٤ حسب بل ايضا لان هذا النظام
 يشتر بخاصة الخطوة الاولى الجديدة نحو
 تشكيل لجان لاصنافا ومعاملة يتحد على معايير
 ومعايير كفاءه وانتاج علمية . ولو كانت هذه
 المعايير والمعايير موجودة من قبل لكن تطبيق
 مرسوم الحوافز بصورة فورية . وان صدور
 المرسوم كشف التمس الكبير الذي تعاني منه
 مشكلاتنا الاقتصادية في عملية تنظيم وإدارة
 الانتاج . وهذا ملحا الى تشكيل لجان تنظيم
 ولجنة وزارية مركزية واجتماعات لاهم لها في
 كل من رئاسة مجلس الوزراء واللجنة الوزارية
 لاجل صيغ تشكيل لجان للانشاءات لم تكن
 موجودة من قبل ، ومن لم يمار الى تطبيق نظام
 الحوافز . ومن اسباب تأخر التطبيق هو
 ان مركز تطوير الإدارة والانتاجية هو الجبهة
 الوحدية المؤهلة لبحث معوقات الاداء لدى جميع
 المنشآت . والمركز غير قادر على انجاز المهام
 الموكلة اليه بسرعة بسبب قلة العناصر العاملة
 لديه وان كان قد بدأ جهودا كبيرة وبرورية في
 هذا المجال .

ومن هنا كان التأخير الحاصل في تطبيق هذا
 النظام وهذا لايعني من القول ان النظام قد طبق
 في العديد من غالبية منشآت القطاع العام
 الصناعي واعطى نتائج جيدة .

اما بالنسبة لنظام العاملين الموحدة فالتا نرى
 ان الدراسات السابقة لم تكن صالحة تماما
 اذ كانت تشمل مختلف الاعمال والمهن دونما
 اعتبار لطبيعة كل منها من حيث شروطها وصعوبتها
 والاختلاف الناتجة عن ممارستها الخ . وهناك
 حاليا لدى رئاسة مجلس الوزراء مشروع علمي
 يوجد اقاربا بين جميع العاملين في الدولة
 والقطاع العام (الاجازات الادارية والبرورية
 التأمين الصحي والاجتماعي الخ) ،
 ويتردد تحديد مستويات الاجور في كل مهنة
 او مجموعة من مهنة حسب طبيعة هذه
 المهن والصعوبات الخاصة فيها .

اننا في التنظيم النقابي نحس مبادرة الرفيق
 القائد حافظ الاسد في خلقه الاجراء المناسبة
 في الجبهة الوطنية للتنمية الاقتصادية
 الداخلية وتنصيب سائرنا لها لمصلحة جماهير
 الشعب واتخاذ القرارات اللازمة للملك وان
 تنظيم النقابي سيتحمل دوره كاملا في تنفيذ
 هذه القرارات مسؤولية وجبة الى جانب
 الاطراف الاخرى المعنية في الحزب والدولة
 والمنظمات الشعبية .

الاقتصادية جديدة ولاسيما بعد عملية التنمية
 الاقتصادية الواسعة ، فقد تحسنت امكانات
 العمل وتمدت ، وتطورت الاجهزة والالات ، الا
 انه لم يجر التركيز بما فيه الكفاية على تأمين
 قوة العمل الحرة والمؤهلة وعلى استقطابها
 للممل لدى القطاع العام .
 فالقوة التي حدثت في هذا المجال لم تحدث
 بشكل مواز ، او حتى سابق ، في مجال التشريعات
 والانظمة المؤطرة لعملية الاستخدام . الاستغراب
 مثلا ان يطبق لدى الدولة والقطاع العام اكثر
 من مئة نظام عمل ؟

ان تحسين الوضع الاقتصادي وتلبية حاجات
 الجماهير العاشية والثقافية وحل مشكلاتهم
 وازماتهم خلا جليا وشاملا ، امور هي في
 مركز الصدارة من نضال الطبقة العاملة وتنظيمها
 للنقابي ، فهي ترى فيها السبيل لتعزير الوحدة
 الوطنية وتعميق التلاحم بين القيادة والجماهير
 وتعزير مواقف القطر على الصعيد القومي .

اما من حيث القوات التي يمكن لطبقة العاملة
 وتجاهاتها الثاقبة ان تقوم من خلالها ببرقية
 تنفيذ ما جاء به البيان فقد قلت في جوابي عن
 السؤال السابق انه من المجدي عقد اجتماع
 موسع للقيادات الحزبية والحكومية والشعبية
 لوضع برنامج تنفيذ القرارات .. ومع ذلك
 فتطبيقه النقابي يمارس دوره في مجالات
 وتجاهاتها الثاقبة ان تقوم من خلالها ببرقية

الإدارة المحلية ، ومشاركتنا في عضوية المجلس
 الاعلى للتخطيط ، وفي مجالس ادارات المؤسسات
 العامة وفي اللجان الادارية للشركات العامة
 والمنشآت ، وفي اللجان المشكلة لبحث امور
 معينة . كما اننا نبادي اربابا ومقترحاتنا في مختلف
 الموضوعات الاقتصادية والاجتماعية في منارات

والمكس صحيح اذ يعقد مازداد تفشيا الروح
 الاممولة والممارسات والبيروقراطية تكون
 الترية اثنى لتكاثر الاخفاء والتواقي . فالاشارة
 الجماعية في اتخاذ القرار وفي التنفيذ والرقابة
 على التنفيذ هي خير ضمان لتصويب مسارات
 القطر في المرحلة الراحة حسب ما جاء في قرارات
 قيادة الجبهة . فبالاشارة الجماعية يقتصر على
 يمكن ان نقس على الواسطات والمصوبيات
 و « طول الباع » ويسود مبدأ الواضحة للجميع
 فلا ينفصل احد على الآخر الا بقدر ما يفسد
 لجمعه من تفتا وعطاء والتزام وطني .
 والمشاركة الجماعية في القرار والتنفيذ هي السبيل
 لتنشيط « مبدأ » الاستثناء في كثير من الامور .
 وقد يكون مجديا عقد اجتماع مشترك موسع
 يضم ممثلي قيادة الحزب والنوالة والمنظمات
 الشعبية لوضع برنامج يمتد يمتد تنفيذ قرارات
 البيان مع تحديد الوسائل الكفيلة بالتنفيذ
 وتوزيع مسؤوليات التنفيذ على الجهات المعنية
 بكل دقة ، ومن ثم ينشر ذلك في الصحف
 ليكون التزاما واجبا للتنفيذ امام الجماهير .

● ما هي المهام التي تترتب على
 الطبقة العاملة وحركتها النقابية من
 خلال ما جاء به البيان في الجمل
 الاتجاهات القومية والوطنية والاقتصادية
 وكيف يمكنهما القيام ببرقية تنفيذ
 قرارات البيان ؟

● يمكن القول ان الطبقة العاملة معنية
 اثر من قورها بما جاء في البيان وقرائنه ،
 ذلك انها على تماس مباشر بمعمل القضاء
 الثارة فيه .

ان تنظيم النقابي قد رفع ، وهو يطبق منذ
 سنوات نظام النقابية السيمية . وهذا يعني
 عدم الانصرار على المطالبة بتحقيق المصالح
 الطبقة الجيت بل الاهتمام بزيادة المساهمة في
 مجمل التنمية الاقتصادية والاجتماعية
 والسياسي في القطر . فحزب البعث العربي
 الاشتراكي هو حزب الطبقة العاملة وهو يقود

٢ - التأكيد على سيادة القانون ومبدأ
 المحاسبة في هذا ضمان كبرى لحرية المواطن
 واطلاق مبادرته وزيادة مساهمته الجديسة
 والمسؤولية في البناء الوطني . ان الالتزام بسيادة
 القانون وتطبيق مبدأ المحاسبة يعني ان لا احد
 فوق القانون كاتنا من كان ، وان حاول ونحاول
 فان سيل المحاسبة بالمرصاد . بهذه الطريقة
 يمكن ان نقس على الواسطات والمصوبيات
 والشللية والرشاوى . بهذه الطريقة يمكن
 ان نحسن المواطن وان نجعله يتحمل بالمسؤولية
 ويمارسها عوضا عن ان يتهرب منها خوفا من
 هذا وذلك .

ان التأكيد على سيادة القانون يعني من
 جهة ثانية ان خطف الدولة الاقتصادية والاجتماعية
 واجبة التطبيق لانا قانون ، وان التوازنين
 او القصرين او التلايين سوف ينالهم العقاب
 ومن هذا المنطلق يمكن القول ان مسيرة التحول
 الاشتراكي سوف تستمر وسوف تتم تنقيتها
 من كل الشوائب .

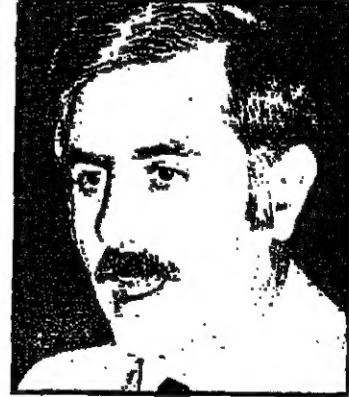
٣ - التأكيد على ضرورة ممارسة المنظمات
 الشعبية دورها في الرقابة والمحاسبة وتنصيب
 السياسات . ولهذا التأكيد مغزى كبير . فهذه
 المنظمات تمثل قاعدة الحزب والحكم الرفيعة
 فهي تضم اوسع للجماهير التي عليها يعتمد
 الحزب والجهة وبها تذل الخطف ولصحتها
 اولاً واخيراً يتم رسم كل السياسات .

٤ - التأكيد على اولوية القطاع العام والعمل
 على توحيد مواهبه وتطويره كناس للتنمية وفي
 تحسين احوال الشعب . وفي الواقع فالقطاع العام
 هو قاعدة التنمية والتحول الاشتراكي الاساسية ،
 هو مولد عملية التنمية ومظنها الرئيسي ،
 وهو القطاع الذي ينتهي فيه الاستقلال الرأسمالي
 ويتم ارساء علاقات جديدة . والمعروف انه بدون
 ملكية الدولة لوسائل الانتاج الاساسية في الجمع
 وبدون تخطيط علمي هادف لا يمكن حتى مجرد
 التفكير ببناء الاشتراكية . فالقطاع العام هو
 القلعة المادية الرئيسة للجمع الاشتراكي
 واعتقد اننا نلحق خطوات واسعة في هذا

وهكذا فهمت الوحدة الوطنية على انها السبيل
 الاساسي لتحقيق الاقتصاد الموجه لصالح الجماهير
 المنتجة والراساء اسس الممالة الاجتماعية وتنشيط
 كل الفئات المستغلة والطبقة .

ولكن المشكلة تكمن في ان بعض الفئات في
 مجتمعتا فهمت مسألة الوحدة الوطنية والتضامن
 العربي على انها تكوس ، او على الاقل - ابتداء
 من طريق التحول الاشتراكي - وانها في
 الدولة غير محددة الهوية وبرزت فئات التسفيرة
 والوسطاء والتقليبين عامة التي حاولت استغلال
 ظروف انشغال القطر في القضايا القومية
 واستغلال عملية التنمية الواسعة في الداخل
 وتطويق القطاع العام لجني افضى الارباح .
 وسمرت تاثيرات ازمة الظلم والتفهم التي
 اصابت النظام الرأسمالي العالمي في داخل
 القطر وركبت موجة هذه الازمة ضد مصلحة
 التنمية وعلى حساب القوى الكلدحة من عمال
 وفلاحين وموظفين ومستثمرين ومتقنين وسائر
 ذوي النحل المحدود . وقد أدى كل ذلك الى
 انتشار عملية الفساد والافساد والترويج للجمع
 الاستغلالي والى تزايد مشكلات الاسكان والتتوين
 والسكن والمواصلات وغيرها التي تصعيب
 الشعب الواسعة بالدرجة الاولى .

والمشكلة ايضا ان اجهزة الدولة لم تستطع
 وضع السياسات التنفيذية اللازمة لتحقيق توجيهات
 وسياسة الحزب واليد الرئيس ولاسيما بعد
 خطابه في مجلس الشعب في العام الماضي وسرد
 ذلك اما شعور دور المسؤول لدى بعض فئاتها
 او الهروب من تحمل المسؤولية ، والمشكلة
 ايضا تكمن في اتقاص بعض فئات الدولة من
 دور المنظمات الشعبية في ممارسة دورها في
 المشاركة والرقابة ، وتم ذلك بحجج شتى . لقد
 معنا من رئاسة الحكومة بروج المسؤولية العالية
 بهدف اجتناب الاخفاء وتطوير النظام الاشتراكي
 وان لعلنا المشترك اثره ونتائج الايجابية
 والمشكلة تكمن ايضا في نقس البيروقراطية
 والتناهي حتى ان بعض الجهات كانت ترفض
 مجرد نقد قرارات وتصرفات كانت تصدر بارادات
 فردية ..



القضية المركزية الآن هي: الاسراع في اجتثاث كل المظاهر السلبية ترسيخ الوحدة الوطنية وتطوير عمل الجبهة زج كل المطابقات في عملية البناء والتحرير العمل على تطبيق المحاسبة وسيادة القانون

● ان القضية المركزية الآن هي الاسراع في
 اجتثاث كل المظاهر السلبية التي تال من
 وحدتنا الوطنية وتعيق تطورنا الرامي الى بناء
 الاشتراكية ، هي في الاسراع بانفذا كل الاجراءات
 اللازمة لوضع قرارات قيادة الجبهة موضع
 التطبيق .
 ولا ينبغي ان يجهل اننا لثت بان مضامين القرارات
 المتخذة تنفق تماما مع تعليمات الطبقة العاملة
 وتنظيمها النقابي . فالطبقة العاملة طبقة تقدمية
 بطبيعتها ترى في الوحدة الوطنية وفي بناء الجمع
 الاشتراكي سبيل تقدمها وازدهارها وتقدم وازدهار
 كل الجمع .

● ما هي أبرز النقاط الإيجابية
 التي تضمنتها البيان ؟

● ان جميع النقاط التي اشار اليها البيان
 هي ، من وجهة نظرنا ، اساسية ومكملة . ويمكن
 ان نعين النقاط التالية الاساسية :
 ١ - التأكيد على الوحدة الوطنية وترسيخها
 وتطوير عمل الجبهة الوطنية للتنمية والمؤسسات
 الدستورية والشعبية الاخرى لتتخذ دورها
 كاملا في عملية بناء الجمع الجديد وتنقيتها
 التضامن العربي والوحدة العربية وصداقات
 الامم والسياسية والبرورية والرجية ولا سيما
 حلف كارتير - بيجن - السادات .

٢ - التأكيد على الديمقراطية كرافعية اساسية
 لزع كل الطاقات في عملية البناء والتحرير .
 فبقدر ما تتماثل الطاقات بالجماهير الشعبية وتعاظم
 وحدة الجماهير وتفتها بمقدار ما يمتدز خط
 الحزب والجبهة وتزداد هيبة الدولة وتصارع
 عملية الانتاج ويغنى الخلق على كل الفئات
 المستغلة والظلمة والتمسدة وتم بسهولة اكبر
 تصفية للفوضىة للباشرين من عملية الاخوان
 المسلمين اتخذوا من الدين ستارا وهو منهم براء

● ان اوجه التعبير موجودة وقد اشرت
 من قبل الى بعضها . والحقيقة ان المهمات
 الجسام الملقاة على عاتق القطر داخليا وعربيا
 ودوليا ، وكذلك عمليات التنمية الواسعة الجارية
 في القطر ، قد افترت عددا من السبلات وسببت
 قصورا في التنفيذ في كثير من المجالات . والمهم
 الان هو كيفية تلافي هذا التقصير . ولذا ان
 تنفيذ قرارات بيا قيادة الجبهة سيقتضي على
 هذا التقصير وعلى معقم السبلات .

مسؤولية تنفيذ هذه القرارات تقع بالمرجسة
 الاولى على عاتق الحكومة واجزائها وبمشاركة
 كافة المؤسسات والتنمية الشعبية ، ذلك امر
 واضح لان الحزب يقود الدولة والجمع بواسطة
 السلطة التنفيذية وبمشاركة المنظمات الشعبية
 وبقدر ما توافر الثقة بالجماهير الشعبية
 والسياسة ويتوفر المناخ الخيضي لمشاركتها
 الجماعية وفق منطلقات الحزب ومقرراته ، وبقدر
 ماتتلى الاخفاء وتطوق السبلات وتحتل المشاكل

ان الطبقة العاملة مهتمة قبل كل شيء
 بتعميق المسار الاشتراكي وتطوير القطاع العام
 والعمل على تنقيته من شوائبه ومواقف توسيعه
 ليشمل حلقات الاقتصاد الوطني الاساسية ،
 لانه القاعدة المادية لبناء الاشتراكية كما نوهت
 من قبل ، ويعتمد ونشر القطاع المتوازي الذي
 هو ريدف القطاع العام ، ومهمته بزيادة الانتاج
 والانتاجية واستثمارا الطاقات الانتاجية للانتاج
 باعتبار ان وفرة الانتاج المادي هي ضمانة لتأمين
 مستوى حياة القاس وتوفر اوجه الخدمات
 وتأمين كعدم والمسالخ الى قوتنا المسلحة
 الباسلة ، ذلك ان صلبة المصود والتسدي
 ترتكز على الوجهة القومية الداخلية اولا وعلى
 متانة وتطور الاقتصاد الوطني ثانيا . وبقيتنا
 العاملة مهتمة باقامة علاقات عمل جديدة وعلاقات

حاورت ((الثورة)) الرفيق عز
 الدين ناصر عضو القيادة القطرية
 الاحتياط رئيس الاتحاد العام لنقابات
 العمال في النظر حول بيان القيادة المركزية
 للجبهة الوطنية للتنمية والقرارات
 التي تضمنتها . . الحوار كان
 جادا وصريحا سلنا الاسواء على
 المهمات والمسؤوليات واولويات العمل
 . . وحدد الرفيق عز الدين ناصر
 مهمة الطبقة العاملة والنقابات الشعبية
 من حيث ضرورة ممارسة دورها في
 الرقابة والمحاسبة وتنصيب مسارات
 . . والدا الرفيق ناصر ان القضية المركزية
 الان هي الاسراع في اجتثاث كل المظاهر
 السلبية والعمل على تطبيق المحاسبة
 وسيادة القانون .

ونشر فيما يلي النص الكامل للحوار :

● كيف تنظرون الى بيان القيادة
 المركزية للجبهة الوطنية للتنمية ، والى
 اي حد تعبر القرارات التي تضمنتها عن

تطلعات الطبقة العاملة ؟

● ان بيان قيادة الجبهة وما تضمنته من
 قرارات يدل على مدى الاهتمام الكبير السدي
 بولي قيادة القطر السياسية وعلى راسها الرفيق
 القائد حافظ الاسد الأمين العام للحزب رئيس
 الجمهورية رئيس الجبهة الوطنية للتنمية
 لتتبع مسيرة قطرنا على الاصعدة الداخلية
 والاربية والدولية بصفة ترسيخ الاجازات التي
 نلقتها وتطويرها ، وكشف ورصد الموضفات
 والسياسات التي رافقت هذه المسيرة ونجحت
 من اسباب ومفصلة والتصدى لثارتها مع بيان
 سبل هذه التصدي بما يتفق اقرب من الصلاية
 والقوة والانتصارات على طريق بناء الجمع
 العربي الاشتراكي الحر الوحد .

والبيان يتضمن تعليمات عميقة وصالية ليجل
 الاوضاع المحلية والقومية والحولية ويؤكد
 من جديد صحة الاستراتيجية التي رسمتها
 الحركة الشعبية بقيادة الرفيق الاسد للتحقق
 لمرتين في المرحلة الراحة والتي تقوم على
 اساس بناء الوحدة الوطنية القوية في الداخل
 ولحام القوى القومية والتنمية في الوطن العربي
 وتعزير التحالف بين الامة العربية وقوى التحرر
 في العالم لتتبع مسيرة التقدم العالمي فسد
 الامم البالية الاممية والصهيونية والمعمرية .
 ويؤكد البيان على الوحدة الوطنية بمسيرة
 خاصة في جلت مجتمعا كالتين الرصوص ،
 وكان لها الدور الاكبر في قوة القطر على ايجاد
 موقف عربي موحد وللمسلم عربي متين من اجل
 تحرير الارض واستعادة الحقوق للشعب ، وهي
 اسس انجازاتنا في التنمية على تميز دور القطاع
 العام ممقا وشعولا كاساسا للتحويل الاشتراكي
 . . ويبيح ان يتصرف البيان كالجبهة الشرسة
 من جانب القوى الاممية والصهيونية والرجية
 على مسيرة قطرنا وعلى خطف الوحدوي العربي
 الاشتراكي ، وللقرارات واعمال التفرسب
 التي يلقاها هذا هذا القوى ، في مقدمتهم
 معصية الاطوار المسلمين .

وفي الواقع فان اشارة البيان الى الصعوبات
 والظلمات التي رافقت مسيرتنا التنمية والى
 سبل تعاضتها في جلة القرارات المتخذة تشكل
 خطوة كبيرة ومفصلة طريق تميز وحدتنا الوطنية
 وتلبية مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية
 من الشوائب الملقاة بها وحل المشكلات التي تعاني
 منها جماهير شعبنا .

ولكن يمكن القول ان هذه الخطوات رغم اهميتها
 لم تكن جديدة بل هي اعادة او تأكيد لا نغفنه
 خطاب الرفيق القائد حافظ الاسد امام مجلس
 الشعب في جلسة نادية اليمين الدستورية . وان
 اعادة التذكير بها من جديد تعني ان هذه الصعوبات
 والظلمات ما تزال قائمة ، وان وسائل واودات
 التصدي لها وتعضيتها كانت دون المستوى
 المطلوب .

ان الطبقة العاملة وتنظيمها النقابي مع البيان
 ومع ضرورة تطبيق قراراته جلة وتنظيمها . فما
 لمسته هو في الواقع تصحيح لسياسة حزبنا
 الذي يقود الجمع من خلال الجماهير المسية
 والمنظمة . ويعتبر الاتحاد العام لنقابات العمال
 في عملية المنظمات الشعبية والجمعيات العاملة
 للترجمة بفض الحزب والمنظمة في سبيل الوحدة
 الوطنية وبناء الاقتصاد الوطني الصناعي للزراعي
 التقدم وارساء علاقات انتاجية واجتماعية جديدة
 غير استغلالية بهدف ترسيخ طريق التطور
 الاشتراكي وبناء الاشتراكية .

كلما فهمت الطبقة العاملة خط الحسوب
 واستراتيجيةه ولاسيما بعد الحركة التصحيحية ،



الصراط... عودة إلى الأصالة

وراحة الصراط

وإذا على العكس يمكن أن تكون أحراراً في صميم التزامنا الاجتماعية وفي مسرحنا السوري أمثلة راقية جدا على هذه العلاقات الإنسانية المختلفة ، أذكر منها - زيد - مسرحية الشيخ والطريق ، لعل له جلود في الجحيم ، ولأبيل أبة جماعة ، وأنا بلل نفسه ، كما أنه يريد أن يمل نفسه ، ويحارب الخنا ، والاستغلال ، والظلم والمهوية ، انظر صفحات ٤٢ - ٧٥ - ٩٩ وغيرها ..

نستند دون جدوى إلى الصوت الداخلي والزواج ، ونصير السي الحضور والغياب ، إيقاعية ومشهية ..

ان عبد ربه كما يقول عن نفسه مقطوع من شجرة ، ومشرد ، ليست له جلود في الجحيم ، ولأبيل أبة جماعة ، وأنا بلل نفسه ، كما أنه يريد أن يمل نفسه ، ويحارب الخنا ، والاستغلال ، والظلم والمهوية ، انظر صفحات ٤٢ - ٧٥ - ٩٩ وغيرها ..

والمرحبة تقف من خلال الجدلية الصميمة التي للحضور والغياب ، أي جدلية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت أمثلة ، وتصرفاته مسحة الية أحالت مواقفه إلى مواقف نهري

ولاعب بالأفانج .. ومن حيث استناد تجربته السي شاعرية ماثلة في الطبيعة وأصالتها فان جدية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت أمثلة ، وتصرفاته مسحة الية أحالت مواقفه إلى مواقف نهري

والمرحبة تقف من خلال الجدلية الصميمة التي للحضور والغياب ، أي جدلية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت أمثلة ، وتصرفاته مسحة الية أحالت مواقفه إلى مواقف نهري

وكذا اعتبرنا أن أقرب منهجية سكتها أن نصف مسرحية - حيلة سبر - لسعد الله ونوس هي منهجية التحديد التعدي ، والنسي يتقنا أن نطبع منهجية الإصوات والحركات والمواقف في حيلة سبر ، انطلاقاً من حوارات المحاورين ولماكتناهم .. وهنا نعتبر أن أقرب منهجية نصف مسرحية - الصراط - لوليد الخالصي هي منهجية القاسية أي تشيها بصور الانسحاب النفسي للتعامل معها ، واعتبارها بالخالسي تزيينات جنسية تفسرية لربز السر على الصراط ، تقابل بين الانغراب والأصالة ، من زاوية شاعرية إيقاعية للحضور والغياب ..

نفسه أقبال شاعري للطلاقة التعبيرية التي لربز الذي يند ، ويصحب حجباً ، يكثر الاستفادة منه نظرياً أو عملياً ، أي السير على الصراط .. ولكن الشاعرية هنا قوت الذاتية ولاشاعرها .. فنكتل الشهباء الواقعية التي لتجربة عبد ربه ، إلى مجرد مشهية للحضور والغياب ، لاستناد الأ إلى الخراج ، كما أحالت جدية الرضف إلى جدية القساق المسنار ، أي جدية المخرج ، والتي بدورها حثت الهروب من ساح المسؤولية الحقيقية في مجابهة لاسد

ان عبد ربه كما يقول عن نفسه مقطوع من شجرة ، ومشرد ، ليست له جلود في الجحيم ، ولأبيل أبة جماعة ، وأنا بلل نفسه ، كما أنه يريد أن يمل نفسه ، ويحارب الخنا ، والاستغلال ، والظلم والمهوية ، انظر صفحات ٤٢ - ٧٥ - ٩٩ وغيرها ..

والمرحبة تقف من خلال الجدلية الصميمة التي للحضور والغياب ، أي جدلية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت أمثلة ، وتصرفاته مسحة الية أحالت مواقفه إلى مواقف نهري

ولاعب بالأفانج .. ومن حيث استناد تجربته السي شاعرية ماثلة في الطبيعة وأصالتها فان جدية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت أمثلة ، وتصرفاته مسحة الية أحالت مواقفه إلى مواقف نهري

والمرحبة تقف من خلال الجدلية الصميمة التي للحضور والغياب ، أي جدلية الذات التي تريد أن تؤكد ذاتها عبر الموضوعات .. وفذلك اكتسبت أمثلة ، وتصرفاته مسحة الية أحالت مواقفه إلى مواقف نهري

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أيدي سلاي إلى جميع الدجالين والمهرجانات على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأنى لهم دوام الصحة والمناحية ..

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أيدي سلاي إلى جميع الدجالين والمهرجانات على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأنى لهم دوام الصحة والمناحية ..

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أيدي سلاي إلى جميع الدجالين والمهرجانات على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأنى لهم دوام الصحة والمناحية ..

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أيدي سلاي إلى جميع الدجالين والمهرجانات على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأنى لهم دوام الصحة والمناحية ..

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أيدي سلاي إلى جميع الدجالين والمهرجانات على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأنى لهم دوام الصحة والمناحية ..

أريد أن أكون متفقا .. أريد أن أكون نفسي .. أنا المدعو عبد ربه أيدي سلاي إلى جميع الدجالين والمهرجانات على خشبة المسرح ومنى الصالة ، وأنى لهم دوام الصحة والمناحية ..

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

تلفزيون حواء اللحم الحوم

لذا كنت ممن يتفرجون طلسي التلفزيون هذه الأيام فأنك لا تترك شاهد بعد سلسل - المعاجات - اليومية التي لا تربط بسلوره لغزوية ولذي بالي بعد وفيلس نشره الاخيار الرئيسية والمفرقة ، فقه الشار الوذر ابن زبسون وماجرى له مع حبيته ولادة بنيت المستكى وصديقه ابن جينوس وصديق صديقه ابن الكلاس ، ابن إزبون هذا يمثل دوره المثل مبد الله فيث ..

ولن نتفرق هنا إلى قصة ابن زبون في السياسة والحب فهي مسروعة ويكن أن نطرق إلى خلفه - ولادة - حتى نعرف النهاية ولكن أبرا ملنا لتفرق فلا في هذا العمل التلفزيوني لا يجب أن يصر دون الطرق إليه ، هذا الأمر هو : الحصار ..

ولكي يكون الولاء ممتلا طلسه ان يكون أولاً مثل العمل يستعطفوا وهذا ينطبق على الممثلات أيضا مما اختلعت مراتبه ومعاهم وطلسه ان يدرس الشخصية التي يتكلموا دراسة وإلمام كافية ولا فلتسوف يستف سقوا مرعا ويهمل سمعة عائلته بدون سب جنته سوى أنها الجينة ، فليس مقولا ان يمثلوا دون عنزة بن شهاد وهو - برط - بالتركي ، وليس مقولا ان تفتش الواحدة دور عيلة بنت عم عنزة وهي ليس يظنون جيت وليست مقولا ان يفتش عنزة مع عيلة فيستريو هذه أمور جازوها كلها عبد الله غيب وأنى إلى ناحية هله جسدا وهي الحوار .. والنسر - السي جانب اهتمام بالعمل الذي يقصوم بسسه ..

ولكن هذه العرفة التي هي في طرق الزوال عانى مصاعب كثيرة لكي تصمد حيث تبقى موسمية ولم بعد ستمن الرضف إلا لأبساء النساء ، ومع ذلك نحاول الرضفة ان تعرض نفسها مرة أخرى لسي المسرح فقط ..

ترجمة : وفاء الأرنؤوظ

لقد كنت ممن يتفرجون طلسي التلفزيون هذه الأيام فأنك لا تترك شاهد بعد سلسل - المعاجات - اليومية التي لا تربط بسلوره لغزوية ولذي بالي بعد وفيلس نشره الاخيار الرئيسية والمفرقة ، فقه الشار الوذر ابن زبسون وماجرى له مع حبيته ولادة بنيت المستكى وصديقه ابن جينوس وصديق صديقه ابن الكلاس ، ابن إزبون هذا يمثل دوره المثل مبد الله فيث ..

ولن نتفرق هنا إلى قصة ابن زبون في السياسة والحب فهي مسروعة ويكن أن نطرق إلى خلفه - ولادة - حتى نعرف النهاية ولكن أبرا ملنا لتفرق فلا في هذا العمل التلفزيوني لا يجب أن يصر دون الطرق إليه ، هذا الأمر هو : الحصار ..

ولكي يكون الولاء ممتلا طلسه ان يكون أولاً مثل العمل يستعطفوا وهذا ينطبق على الممثلات أيضا مما اختلعت مراتبه ومعاهم وطلسه ان يدرس الشخصية التي يتكلموا دراسة وإلمام كافية ولا فلتسوف يستف سقوا مرعا ويهمل سمعة عائلته بدون سب جنته سوى أنها الجينة ، فليس مقولا ان يمثلوا دون عنزة بن شهاد وهو - برط - بالتركي ، وليس مقولا ان تفتش الواحدة دور عيلة بنت عم عنزة وهي ليس يظنون جيت وليست مقولا ان يفتش عنزة مع عيلة فيستريو هذه أمور جازوها كلها عبد الله غيب وأنى إلى ناحية هله جسدا وهي الحوار .. والنسر - السي جانب اهتمام بالعمل الذي يقصوم بسسه ..

ولكن هذه العرفة التي هي في طرق الزوال عانى مصاعب كثيرة لكي تصمد حيث تبقى موسمية ولم بعد ستمن الرضف إلا لأبساء النساء ، ومع ذلك نحاول الرضفة ان تعرض نفسها مرة أخرى لسي المسرح فقط ..

ترجمة : وفاء الأرنؤوظ

ترجمة : وفاء الأرنؤوظ

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

طهون شويهي

طهون شويهي

طهون شويهي

طهون شويهي

طهون شويهي

طهون شويهي

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

عندنا بن ذويل

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

المرحبة حين تكون قراراً بالاختيار ، وعودة إلى الأصالة وراحة الضمير ، تكون مجرد مضايقة من التوترات ، وردود الفعل بنوعى الإنسان من خلالها واقع اغترابه ، وشغله ، ثم تلاشى في انصباجات الحياة ، والتزاماتها .. ولأن الحرية ليست اختياراً فقط ، وبالتالي ليست مجرد وعي بالغتراب ، فتأخذ مضايقة القرار في تجربتها سمة الرضف ، والمهوية ... فنفتزع آنذاك بأنها صوت داخلي ، أو مزاج ، أو جهد ارادي في الأصالة .. إلا أن التجربة دلت على أن هذا الصوت الداخلي ، وأيضا الزواج غالبا مايعجزان عن توجيه سيرة العودة إلى بر السلامة ، كما أن

الأحاديث

شعر: مدح السكاف

بتحمد قلبك في بلل الـ عب
براكين الرعد

الاصداء المجنونة في الغابات
وحيدا انت تعاني الليل الافريقي
الوحشة ، وغيب الوطن ،
الحب الشلول باحدى طرفيه
الحزن السابح في اوردة الروح
الدفتريا

البؤس النفسي
الفردية في حمى كون يفرق بالعلم
تشظت في لوحة مينيك الاشياء
فعلقت الانشودة في سقف جنونك
هل تذكر ؟

آن سكوت العاصفة
رست المسكونة بالقدمين
انهزم الموت

وشاء الليل الافريقي يصبح
فالصبح مطر
والصبح شجر
والصبح سفر

والشاعر في غرته الزرانة
غافل حراس المستنق
وحواري الابد
وسافر في بحر صخب
سافر من دون اياك

٤ - وصفي قرنفلي

سنت من السنوات ، مشلولا ، تمدد
جدا كتلج القلب
أن لامسته كفا

وروحا كالحريق اذا توعد
ست مضيق على الجراح
ونفض هذا الجرح جليدا
ما لي اراك كهيكل الاحزان
في الليل المسد ؟
وجع تغلف في الحنايا ،
لا يطاق ، هل تجد ؟

وجع كحد السيف ،
ما احني شكاة ، او تهدد
(وصفي) احسك ساعة ان لم تمت
هل مت ام قد ؟

مؤنة من سحاب حزين
او مؤنة من مرابا
تكسرت فوق حاجر الصوت
في ظهيرة الوقت
تسال عن (حمص)
روشتها
ميماسها الداكن الرطب ،
شوارعها الفيرة الجرد ،
احلى صبايتها ،
والمساء اللدين في صيفها ،
تسببها الخضر ،
(ديلانيس)
والمرانيس

و (عاصي الجديدة) في ردة الليل ،
تتبع الضفادع ، والتفريات
البراعات تسكب ضوئا حريرا كما النوم ،
الطواحين تهدر في خندق الماء ،
تسال عن (خالد بن الوليد)
اما زال ميتا
ومستغرقا في نومه السرمدي ما زال
وتسال عن (سدة طينة) والزاويق
والبط ، والسلك الناصري ،
سلاما ،
سلاما ،
سلاما ،

١ - ديك الجن الحمصي

(ديك الجن) نحيبا ما زال ، يهقهقه في النوم ،
الهستيريا تآخذه في بش ،
يفطس في اعماق مخاوفه حتى القاع
النم بواكاه ، بل ياكاه ،
يتلفت كالذئب الهوروس ، هنا وهناك
فلا يلقى الا شبح حبيبين اعتقا ،
لا يدري من يستلج باديء ذي بدء
من (ورد) او (يكر) ، يكي كامرة آذنها المطلق
يدبر الراج على الاشباح ،
ويشربها بالكاكينس الجسدنين رمادا
يسكر حتى الغماء .

يا (ديك الجن) ترفق بالروح المشعورة كرجاج
لا تشرب راحا مزوجا في دمع احمر
لا تشرب دمع احمر مزوجا في سم
انت تعظم ما انت
افق فالوئي لا ينتظرون الاحياء
والوئي لا يلقون وراء
لكن .. ديك الجن اذا عاقر خمرته
لا يسمع الا صوتا احدا :
انت القاتل والمقتول
انت القاتل والمقتول

٢ - عيد السلام عيون السود

(عيد السلام) يجب ان يمضي عشاياه الكثيرة
في ليالي الحج
مخمورا باحزان القصاصد
مفردا كالضوء
يلتف من خصائص الجرح
والنرف الطير ،
بقوله المطرب
يسكن في التماعة فكرة
او عطر لفظ مرق
وحفيف فاصلة بموسيقى
او .. يستفيق فلا يرى الا مائة ظله في الماء
يمشي لا يرد على الصدى
ويظل مشدودا الى حلمين كالبحر امتدادا :
خبره اليومي
والحب المفيد
الى المدى ..

عنيت احلى ما شدا نم
وغرد بليل في الاق ،
آخيت المواجه واسترقت اليهم

من ناي تفجع
وارتجعت ..
الصف كان معريدا
لكن تلجك في دمايك كان نهرا جليدا :
عيد السلام .. الى الردي ..
عيد السلام .. الى الردي ..

٣ - عبد الباسط الصوفي

الليل الامري مطر
مطر وشجر
مطر وسفر
والشاعر عبد الباسط في غرته الابنوية
ينظر من نافذة البرق

فيغشى عينيه الخائفين ،
وميض شر



الجمود التي خيمت على ثقافة
الطفل العربي الفتية زينا طويلا .
تبقى لنا كلمة نفسيها اخيرا .
ان كتاب ما نعمة لا يهبط فقط
الى تعليم الاطفال بين (سن
الثالثة والسادسة عشرة) لغة
الرسم بتقنياتها كافة التوجيهات
التطبيقية والتقنية واللونية ، بل
يهدف الى تقديم ملاحظات جادة
ومفيدة الى الآباء والأمهات
والعلمين تساعدهم على فهم الطفل
وتعدهم للولوج الى عالمه اللوني
الفسح وساعدهم على اكتشاف
ذاته وتطويرها وتنميتها من خلال
رسوماته بطقها بمقولة خلالة ،
وجاذية ومتنوعة ، يحسنهم عليها
كبار الفنانين في العالم .

سعاد غنيم



الحمل العربي

تطلب الكتابة السليمة
عنبرين ، القدرة والجرأة .
في التقديم عندما كان طالب
الشهادة الابتدائية افضل لفظة
من خروج جامعي اليوم . وكان
الاساتذة اساتذة قليا وقليا . كان
الشرع عينا شاقا وفي غاية
المصوبة .

كان ينفذ الحروف بفسط
نصف الشعر الجاهلي على
الاقال ، والتتبع عاشق يمتد بالعربية
نفسه حين لا يجد نفسه بين
الالات المطبوعة مجانا خوفا على
ممشوقته من العبث . وهو اسناد
عربية متقاعد او حافظ قصص
القران ، اما المسؤول عن التحرير
فلا يميز بين الفصح واللين فقط بل
يقرا المجلة الواحدة فيعرف بين
قائلها وفي اي مناسبة قيلت .
ومن رد عليها . ومن شعبها . ومن
اين استقفاها .

واليوم بعد ان كثرنا قيود
الشعر ، واخطت الشعر بالقرن
والعاجية بالصحسى والفصح
بالثنين . وصار معين طلابنا
الفنوي ترجمات اساتذتهم في كتب
كسر معطها للمربية ولا اسول
ترجم . تق امام القطع تغريب
تفسك امام تسلسل لغتي عجيب
لايتني بك الى معنى مفهوم وكلك
حديث . ابي الشقيق - الذي
كان يلق على جسر بغداد ويبدون
كلام الناس المختلط . تعرف على
الفصل فلا تجد القائل ويضع عليك
اداء وجد مع القول ولا تعرف
السبب من المسب .

اليوم بعد هذا لم يعد التشر
في الصحف يطلب تلك القدرة اذا
تعددت وتكفي الجرأة وحدها .
والجرأة بدون مقدرة هي الجهل
الجرهي لقد اطلق عليه اجداننا
اللفة العظيمة اسما مفردا هو
- الرواحة - والعباد بالله .

عادل تميميس

الطفولة وعالم الألوان تجربة جديدة في خطوط الطفولة وألوانها

الرسم طرق مألوفة بحيث تعلم
موقف الطفل تجاه الحياة وطريقة
سلوكه وتعامله مع واقعه الحياتي ،
وتشجيعه للاقبال خياله وتوحيده
الذخيرة في التعبير الفني ، كما يقدم
هذه الفات الناصية هي التي
تسجله باستمرار باله اسنان له
الحق في الوجود والحياة .
ان الهدف من الكتاب ان هو
عرض للفرق والوسائل والمواد
والاكتنايات التي تلجح الطريق
للأطفال كي يتعرفوا على الاساليب
التي تنمي تفكيرهم الفنية وتنفس
المبار من مواهبهم الفنية .
ومن ثم يعطي الكتاب اهمية
على منح الطفل حرية الطفل في
التعبير والتفكير والتميز
بالألوان . لنا يخصص القسم
الاخير من هذا الكتاب لمرعى
التقنيات المستعملة التي تساعده
على تطوير فنه وتنمية خياله
بأساليب التكتايات واقل التكاليف .
ويقسم الكتاب التعبير الحصري
حسب الاعمار ويبدو الى عدم غرضي
موضوع الرسم على الاطفال قبل
بلوغهم السادسة ، كي لا تحد من
طفايتهم التعبيرية وعدم اعطائهم
مواضيا جاهزة توحى لهم لتقليد
والنسخ .
ويرعى الكتاب موضوعات
ورسم واقعه من خلال تخطيطه دون

ان يتعلموا كيف يتعرفوا على
في عالم الوانه الصغير اللبسه
بالخيال، يمكنهم بالتوجيه الصادق
والشجع لمساعدة الطفل على
التعبير من مشاعره ومواقفه
واحاسيه تجاه ما يحيط به ،
وتجاه البيئة التي يحيا فيها كما
يطلع له ، دون خوف او تردد او
شعور بالذنب والخطية او بالتقص
فالطفل كما هو معروف يتأثر بصورة
مباشرة بمحيطه ويحمله طبيعته
الحساسة مجرد نعمة ولكن من
الحلم ودم بالبرهنا ويرونها كما
يشأون . وهذا ما يجعل معلم
الاطفال يشعرون بالكتب والمادة ،
او بالدلع والاصبلا والادجية ،
وتكيف الفنانة فاته ، ان اتدادم
الحوار مع الطفل يخلق ازمات
نفسية عديدة اعمها التمرد على
الجزلة وهي ميوزات التخلفا لاولي
وبما ان الطفل هو اساس المجتمع
فليس من الغريب ان نواجه جميعا
متخلفا ان السبب ان تجد
ونما راقيا مع طفوله بانه ،
من هنا فان الرسم الى القائم
على الحوار قد يكون احسدى
الوسائل النادرة التي ستج
للطفل مجال التعبير الشخصي
ورسم واقعه من خلال تخطيطه دون

لم يكن موضوع الرسم او طرق
التعبير الفني ليتجاوز المدارس
المتخصصة او الكتب الوجيهة التي
المحتج في هذا المجال . فقد
عرفت الكتب العربية كتب عديدة
تتوجه الى المعلمين او المتخصصين
في هذا المجال ، وتفتقر الى خاصية
تعليم التجربة وتبسيطها بحيث
تمتلك خاصية التماس اليومي مع
الاطلايد او الامل او المرشدين .
وكتاب ما نعمة (الطفولة وعالم
الألوان) يحوي طرقا بسيطة في
الرسم والتعبير ، ويشير الى
خطوة اولى على طريق إنشاء هذا
التواصل بين الطفل والبيئة
والتجربة الفنية .
ان فهم رسوم الاطفال وتقديرها
كان اصيل منها البعد يتجس
الطفولة وتحسب اني بعد ذلك .
وقد قيل سابقا .. ان الطفل
هو الفنان الاعظم ، وربما كان ابا
الإنسان في مجال الخلق والابداع ،
وعليه فنحن الكبار ليس لدينا
اشياء نعلمه ابنا ، بل انه هو
بالاصري الذي سيدركنا بانيه
قد نسيناه . كسر الانسان
وجرة الخطوط التي يجرى من
خلالها من مشاعره ورويته لعالم
ولم (ما) في تجربتها التي
امتدت فترة زمنية معقولة فتمتها
بشكل دائم في حوار مستمر مع
اطفال من مختلف الميشتات
والطبقات والاجامات تعود بكتابات
لتقدم فاته . كبيرة للاطفال والكبار
على حد سواء . فهي تقول :
(الواقع ان الاطفال ليسوا بحاجة
الى هذا الكتاب انه موجه للكبار
لا كي يتخلوا منه ابرشادات
يتبعونها بل ليكون بامكانهم مراقبة
الطفل في الطريق التي يرسمها
بذاته .

تقدم (ما) انه علينا نحن
الكبار اولياء امور الصغار ان نفهم
عالم الطفل وصوره وفنه ونساعده
على تعميق الاصاله فيه ، واكثر
من ذلك نمحه لفتنا باعطاء الحرية
للانبة التي يرثي اليها ... ونحن
قد نتصرف من خلال رسومات يضع
خطوطها والوانها على احلامه
ومشاكله وافكاره ورغباته .
من هنا تأتي دعوة الفنانة الكبير



الخروج .. في المسرح المعاصر بين الرجعية والنمو

الذين ودفع بالتعبية المسرحية -
التوجه - الى سورية ولبنان .
ولكن احياء الكتاب بعدة فنون
من بين المسرح جعل المسرح العربي
في العالم جمل غير مشر للاهتمام
ولذلك لعدم الشخص او ندرتها -
الامر الذي يقضي مزيدا من الجهد
من منظمة الثقافة والمعلوم الاجتماعية
بالجامعة العربية ومن الكتب الدائم
للمسرح ، ووضع القانون من قبل
المسرحيين العرب عندما يولد لهم فكرة
الخرج القائم من بعض - القوانين
السادة كالاظمة المرجحة المسرح
تساعة .

وتحدث للكتاب ايضا عن اهم
المسرحيين والاعمال المسرحية في كل
من لبنان - سورية - العراق -
الجزائر - المغرب - تونس -
الخارج العربي .

وتحدث للكتاب بشكل مكثف عن
الحركة المسرحية في سورية ، وابتداء
الفنفة المسرحية فيها في الستينات
على يد كل من : رفيق المصان
وشريف خازنذر .

كما تحدث عن مخرجين شكلوا قوة
مضوية في سورية ويمتيزهم الكتاب
الان قوة في معاد المسرح السوري -

حل على عقلة عرسان - اسعد
ففة - هاني الروماني - سعد
الله ونس - وكبا ومخرجا -
متدود عنان .

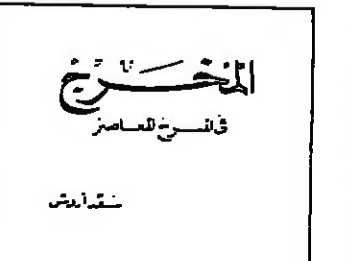
عبد النور الهنداوي

على ان طبيعة المسرح تبدأ من
الحركة والقدرة على ابراز الاشخاص
المحركين اي عمل مسرحي هم بذلك
قوام الحركة الفعلية ، لخلق مسرح
يجمع بين التقني الواقعية ، والواقع
الاجتماعي المعاش .

كما ضم الكتاب اهم بحوثه عن
- المخرج العربي خارج مصر -
ومدى التسية التي حصل عليها
المسرح العربي في الشرق والغرب
ولاعتبار الحركة المسرحية العربية
المعاصرة حسب رأي القاد المسرحي
رياض عصمت انها تبتست في ارض
الام والدا - فان هجرة المؤسسين
لهذه الحركة الى مصر ، نتيجته
مطاردة السلطة العثمانية لهم - قد
اختلفت بدء المسرح العربي فترة من

من بداية العصر الصناعي - وينوع
خاص الاجزاء في التخصص
- التخصص الفني - في نظريات
تقسيم العمل المسرحي - لان ايماننا
جميعا كمسرحيين بان لقادة في
الفن واتما القاييس والمعايير المستاة

من نراكم التقاليد في هذا العصر ..
لحرية الفنان ، فكيرا ماخرج عن
هذه التقاليد ، وهنا يؤكد لكتايب
على هذا القول بان الديكتاتورية في
الاخراج هو انقماش الشروط الفني
كلت مؤلفة من صنع المسرحية هي
بعد ذاتها قائمة على الاستقلال
والحرية - ويجب تحمل هذه
المشروط صفة الفرضيات التازلية
بمقومات الشعوب التي تتمايل على
اساس اقويك الجيد في الانتقاء
وعدم الخلط في التجارة والاستغلال .
ويورد المؤلف فصلا عن المسرح ،
بين الواقعية القاريخية ، والواقع
الاجتماعي ، ولاعتبار الفن المسرحي
حلقا عظيم الانية وسيسد الفترة
المطورة - على اساس الدراسة
الانبة فطن الشخصيات ، والبيئة
والعلاقات الاجتماعية بين الشخصيات
المرسومة وبين الاحساس في شيء من
عدم الوضوح الزووي ، لا يؤدي
بالمتقبل - عدم تحقيق هذا المستقل
- وهذا يعني بصراع الكتاب ...



كان المجتمع اليوناني القديم يعتبر
ذهب المواطنين الى المسرح التوا
وطنيا واثانيا ، وكانت الدولة
تصرف على الانتعاش المسرحي
وتجسمه ، وتخصص له الجوائز
الى لعل الوسط .. فيؤسس الفرق
الفرقة لتعمل جنباً الى جنب الفرق
الخاصة .

تلك ميزة المخرج سعد ارشفي في
كتابه - المخرج في المسرح المعاصر -
الصادر في دولة الكويت في سلسلة
علم المعرفة ، ليصلي ترابطا في
تقولات كثيرة تنبعث من خلال
الاشغاله بالمسرح فترة طويلة ...
ولراء شعبها القويمة الاساسية
التي يجب ان يقيمها المخرج في اي
نص مسرحي كان .

والخرج المسرحي كما يقول غيوم
ابو لين : هو المصالة الاولى
والوقفة بالخصوص المسرحية اولاً ،
ويخلص المسرحي ثانياً ، واذا كان
صدر الكتاب في المسرحية يمتد
يشكل او يخر من تجربة الفنان نفسه
فقط يفا كما ان تحقق مخرجا
معلنا ، وبما تستقطبها المخرج
تلقا الى حد الشعور بانه مخرج
فاحس .

والفنان في كتاب المخرج في
المخرج المعاصر - مضاربة بخصبة
كما يقول المؤلف . فهي لفظة من
تجربة المرحلة الحضارية التي
يعيشها الانسان والتي تبدأ من المواجه



محاولة تمرد في الجيش
اللاواتي في لاتفيا
الثلاث وساعده يرفضان
الاستقالة

بيونس آيرس - سانا - رفض الجنرال لوتشيو فينيلو تقديم استقالة من الجيش اللاتفي في لاتفيا، وساعده يرفضان الاستقالة.

بيونس آيرس - سانا - رفض الجنرال لوتشيو فينيلو تقديم استقالة من الجيش اللاتفي في لاتفيا، وساعده يرفضان الاستقالة.

محاولة اغتيال
داكو في باتني

باريس - سانا - نجح دليد دكو رئيس جمهورية افريقيا الوسطى من محاولة اغتيال يوم الجمعة الماضي في باتني.

اجتماع عام للجنة المركزية
الحزب الشيوعي الصيني

بكين - سانا - عقدت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني اجتماعا يوم الجمعة الماضي في بكين.

البيان يوزر ايرالشا

دبلن - سانا - وصل البابا يوحنا بولس الثاني الى دبلن - أيرلندا - في زيارة رسمية.

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

تعديل وزارتي في الحكومة الايرانية :
التعديل شمل ٩ مناصب وزارية وحدا

إعفاء رئيس حركة النفط الوطنية من منصبه

تهران - مراسل سانا - أعلن امس الاول الدكتور مهدي بايزكي رئيس الحكومة الايرانية عن إجراء تعديلات جذرية في حكومته ونقل مراسل الوكالة العربية السورية للأنباء عن طهران عن التعديلات التي أجراها في حكومته.

محاولة اغتيال
داكو في باتني

باريس - سانا - نجح دليد دكو رئيس جمهورية افريقيا الوسطى من محاولة اغتيال يوم الجمعة الماضي في باتني.

البيان يوزر ايرالشا

دبلن - سانا - وصل البابا يوحنا بولس الثاني الى دبلن - أيرلندا - في زيارة رسمية.

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

الاتحاد السوفييتي يدعو الى
السلام وحسن الجوار مع ايران

موسكو - سانا - أعلنت صحيفة روسيا السوفيتية امس ان الاتحاد السوفييتي ينظر الى العيش مع ايران في جو من السلام وحسن الجوار.

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

السنو . . حلف استعماري تهاوى

ويعد احتفال دام بضعة اشهر ، لحلف السنو او مايسرف باسم منظمة المصانعة الرأسمالية ، انفسه الاخيرة يوم الخميس الماضي في اقتراف ، وشيع الى مواء الأخير ، غير مأسوف على شيا به ، حيث لم يتجاوز بعد عامه الخامس والعشرين .

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

اعلان

ترغب الشركة العامة لصناعة المنتجات الكيماوية في ريفها باستخدام المصانع القائمة في مدينتي بومباي و...

